

## «...ЧТОБЫ ОНИ НАСТУПИЛИ, ИНЫЕ, БОЛЕЕ СЧАСТЛИВЫЕ ВРЕМЕНА»

Статьи Александры Ивановны Баженовой о культуре и литературе обратили на себя моё внимание в начале 1990-х годов. Однажды, летом 1992 года, я зашёл в Приволжское книжное издательство, в отделе художественной литературы разгорелся спор, о чём уже – не помню, запомнилось лишь, что спорщики, так и не выяснив, кто из них прав, обратились с просьбой рассудить их к молчавшей и читавшей рукопись женщине за столом у окна. И она двумя-тремя фразами расставила точки над *i*, примирив стороны.

– Кто это? – спросил я у Михаила Семёновича Муллина, редактора отдела.

– Александра Ивановна Баженова, наш новый главный редактор.

А в сентябре я пришёл работать в Приволжское книжное издательство, под начало Александры Ивановны. То было время революционной романтики. Только что устранили цензуру, и перед издателями открылся широкий простор: издавай всё, что твоей душе хочется. От главного редактора зависела издательская политика, и, к чести Александры Ивановны, она не поддавалась на всеобщий ажиотаж, не стала выпускать детективы и другое чтиво на потребу публики. В портфеле редакции художественной литературы появились серьёзные, но не скучные произведения. И первым надо назвать роман Григория Климова «Князь мира сего».

Александра Ивановна написала письмо Григорию Климову в США и получила от него не только разрешение на публикацию, но и отказ от гонорара. Он лишь попросил выслать ему с десятков экземпляров. Это его разрешение было большим подспорьем для издательства. Дело в том, что с 1992 года, первого года капитализма, государство прекратило финансирование государственных издательств. Вообще, в экономике началось что-то непонятное, укладывающееся в одну фразу: «Кто как хочет, так и выживай».

Однако директор издательства, В.И. Азанов, не спешил давать добро на публикацию романа Климова. Ему и хотелось заработать на этом издании, и в то же время было бо-язно: как бы чего не вышло, уж больно щепетильная тема:

загнивание власти. Мы с Александрой Ивановной решили: если Азанов не подпишет роман в печать, отдадим его в издательство «Надежда». Узнав о том, что «Надежда», только что возникшее частное издательство, «положило глаз» на роман, Владимир Иванович отдал рукопись в печать, но – не на Саратовский полиграфкомбинат, а в типографию города Ульяновска. Но это – уже детали, главное – читатели пятидесяти тысяч экземпляров получили возможность познакомиться с интереснейшей новинкой.

А с «Надеждой» Баженовой всё же довелось посотрудничать. Директор издательства Юрий Иванович Сидоренко предложил мне подготовить серию книг «Мифы народов мира». «Начнём с греков», – предложил он. «И пролетим, – возразил я. – Думаю, что не одни мы издадим греческие мифы». – «А что ты предлагаешь?» – «Славянские мифы». – «Хорошо, давай славянские».

И тут я понял, что попал в переплёт: идея-то хорошая, но как её воплотить в книгу? Славянских мифов и легенд днём с огнём не отыщешь даже в архивах.

Выручила Александра Ивановна. Она давно интересовалась славянской стариной и, работая в Ленинской библиотеке и библиотеке СГУ, от руки (!) переписала две небольшие книги начала XIX века, с тех пор не переиздававшиеся: «Славянская и российская мифология» А. Кайсарова и «Древняя религия славян» Г. Глинки. Они-то и составили основу сборника «Мифы древних славян», изданного сотысячным тиражом.

Александра Ивановна выручила меня. Я рад, что смог вернуть ей долг. Она написала документальную книгу «А.С. Кайсаров – забытый герой раннепушкинской эпохи» ещё при советской власти, но издать не успела. В московском издательстве «Молодая гвардия», в серии «ЖЗЛ», даже сверстали книгу, но наступившие смутные времена не позволили выйти ей в свет. В 2003 году я предложил двум саратовским издательствам – Приволжскому книжному и «Детской книге» включить рукопись Баженовой в список книг, участвующих в конкурсе Федеральной целевой программы «Культура России», проводимый Министерством печати и информации ежегодно. Таким образом в Москве из сотен провинциальных книг выбирали две-три наиболее значимые в культурно-историческом плане, оплачивали бумагу и полиграфические расходы. Но директора этих издательств или не захотели участвовать с книгой в конкурсе:

а вдруг дадут деньги, ведь тогда такую книгу (не детектив, не авантюрный роман) не продашь... Или не смогли последовательно отстаивать эту позицию, пустив процесс на самотёк... Тогда я послал заявку на «А.С. Кайсарова...» от частного саратовского издательства «Сателлит». И Москва дала деньги на книгу Баженовой, её труд увидел свет в 2004 году.

Если бы надо было охарактеризовать Александру Ивановну одним словом, то это слово – патриот. Всего два года проработала она главным редактором Приволжского книжного издательства, но успела издать несколько значимых книг: «Правда о Григории Распутине» Олега Платонова. «Битва за Россию» митрополита Иоанна (Снычёва), календари «России снова нужен Жуков» и «Гагарин – звезда России». В 1993 году Александра Ивановна организовала Саратовское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры, которое успешно работает до сих пор и издаёт свою газету «Русская речь».

В начале 1994 года Баженова ушла из издательства, как принято говорить, на творческую работу. Результатом стала её книга «Звёздные взлёты русской культуры». Александра Ивановна очень любит всё русское. «Подумаешь, многие любят», – скажут мне. Да, многие. Но Александра Ивановна умеет «заражать» этой любовью близких по духу писателей и журналистов. Она не выступает на митингах, не выкрикивает на площади лозунги. Она просто делает дело. Каждодневно. Не изменяя своей идее долгие десятилетия, что не может не вызывать уважения. С тех пор, как она ушла из издательства, Александра Ивановна жила «на два города»: постоянно месяц-другой живёт в столице, затем в Энгельсе, и снова спешит в Москву. А мы, её друзья, с нетерпением ждём её возвращения, потому что она привозит с собой редкие книги, журналы, газеты, которыми щедро делится. Так же, как и идеями. Помню, в мае 1996 года, когда Вячеслав Михайлович Клыков, наш друг и всему миру известный скульптор, организовал крестный ход из Костромы в Москву по случаю открытия памятника Николаю II, то Александра Ивановна буквально втолкнула меня в поезд, уступив своё место: от Саратова мог быть один человек для участия в торжествах. И я ей благодарен за это, ибо познакомился там с замечательными людьми. Кстати, Баженова познакомила многих саратовчан и с Клыковым, когда в 1995 году организовала участие саратовской делегации в

Днях славянской культуры в Белгороде. И в Москву стремится потому, что там можно пообщаться с талантливыми людьми.

Не публичный политик, не оратор (хотя умеет хорошо выступать на писательских собраниях), она многое делает для патриотического просвещения людей прежде всего своими статьями (сейчас ведёт рубрику «Новые книги России» в журнале «Волга – XXI век»), и ещё – устными беседами с людьми, находя для каждого своего собеседника слова, вдохновляющие на делание. Знаю: не один человек обязан Александре Ивановне тем, что написал книгу, статью после таких вот бесед по душам.

Удивляет её оптимизм. Нет, она не смотрит на мир сквозь розовые очки, понимая, в какое время и в какой стране живёт. Однако после бесед, в которых мы жалуемся на трудности жизни, на невозможность публиковать свои творения, на бытовую неустроенность и политическую обречённость, она садится за стол и, глядишь, публикует глубокую, запоминающуюся статью по тому или иному вопросу. И хочется самому забыть обо всём и – делать дело. Её подвижничество постоянно напоминает: другого времени у нас не будет, надо не ждать, когда появятся иные, более счастливые времена, а работать сейчас, чтобы они наступили.

Несколько слов об её отзывчивости. Все мы измотаны суетой, порой забываем поздравить друзей с днём рождения, ленимся лишний раз похвалить товарища за хорошую статью. Александра Ивановна никогда не забывает. Всегда найдёт слова ободрения и утешения. А надо – так и поможет, не считаясь с личным временем (время – единственная ценность, которой надо дорожить). Помню, в 1994 году попал я в Москве в неприятную ситуацию: послало меня руководство Приволжского книжного издательства в одну книготорговую организацию за «Сказками» (мы обменивались книгами, увеличивая ассортимент). Была договорённость, что москвичи доставят книги до поезда, однако что-то не сработало, и мне нужно было как-то выходить из положения. Я обратился к своим столичным знакомым, в том числе и к гостившей в то время в Москве Александре Ивановне. И вот мы морозным декабрьским вечером перетаскивали тяжеленные пачки из издательства до девятки, поезда № 9 «Москва – Саратов». Скажете: мелочь? Да, пожалуй. Но из таких мелочей состоит жизнь, характер складывается

из незначительных поступков. Я не верю, что человек, пренебрегающий мелочами и берегущий себя для великих дел, сможет их, те великие дела, совершить.

Вот ещё две «мелочи». Готовил я к переизданию в журнале «Волга» книгу С.Р.Шишмарёва «Тихон Тимофеевич и его практика» (приключения саратовского жулика в начале XX века) по единственному в Саратове экземпляру (книга парижского издательства 1932 года), сохранившемуся в частной коллекции. Одной страницы не доставало. В Государственную библиотеку в Москве опять-таки пошла Александра Ивановна и сделала ксерокопию. А с моим членским билетом в Союз писателей ей пришлось хлопотать не один месяц, когда выяснилось, что саратовские товарищи то ли не посылали документы в Москву, то ли они потерялись. Главное, я не стал обременять Александру Ивановну просьбой, она сама вызвалась восстановить справедливость. И довела дело до конца! Через полтора месяца после её решительного вмешательства в канцелярский «долгострой» мне прислали удостоверение.

Теперь понятно, почему Александра Ивановна написала не так уж и много, ещё меньше издала: она растрчивает себя на других. Хорошо это или плохо? Спросите у тех, кого она облагодетельствовала своим вниманием.

И последнее. Александра Ивановна, несмотря на всю её доброту, способна смело высказать человеку правду в глаза, один на один, не шепчась за его спиной. Не боясь испортить отношения с другом. Многие ли из нас способны ради истины рисковать дружбой? Зачастую мы закрываем глаза на огрехи своих ближних, не желаем вызывать их неудовольствие своей критикой. Александра Ивановна, член Союза писателей России, критик, остаётся верной избранному жанру и в жизни. И как хорошо, что есть человек, который вовремя поправит, подскажет, предостережёт от опрометчивого шага.

**Владимир Вардугин,**  
писатель, зав. отделом публицистики  
журнала «Волга – XXI век»